

MDS-110 - TECHNICAL DRAWING AND PERSPECTIVE - Avanos Güzel Sanatlar Meslek Yüksekokulu - El Sanatları Bölümü
General Info

Objectives of the Course

The objective of the course is to teach the basic knowledge and rules regarding technical drawing and to equip students with design, thinking and visualizing skills.

Course Contents

The course is taught through technical drawing and perspective applications

Recommended or Required Reading

Textbooks/ Recommended Resources: Mimarlıkta Teknik Resim, O. ŞAHİNLERT-F. KIZIL, YEM Yayınları. Mimarlıkta Teknik Resim, Prof. Dr. T. CANBULUT, Remzi Kitapevi. Materials to be Used in the Course: "T" ruler, 45 degree and 30/60 degree Set Squares, Compasses, Protractor. Graduated Pencil (HB-F-B-2B-3B-), Eraser, Pencil Sharpener, Scotch Tape.

Planned Learning Activities and Teaching Methods

Drawing the projection, sectioning, dimensioning, parallel and conic perspectives of an object or idea that is designed or to be manufactured.
 Theoretical and practical explanation, students' practice through examples. Assigning homework/project work to students. Checking the results of the work given.

Recommended Optional Programme Components

In order for the student to learn/reinforce the topics covered in the lesson, the topics should be repeated on the same day and the given homework should be done regularly. In this way, the student can correct the topics and points that he/she cannot understand or is missing by asking the instructor of the course in the next lesson. Since the Technical Drawing and Perspective course consists of interconnected topics, it is important to attend the lesson regularly and not to miss a lesson in order to learn the topics comfortably and completely.

Instructor's Assistants

There are no teaching assistants teaching the course.

Presentation Of Course

Drawing the projection, sectioning, dimensioning, parallel and conic perspectives of an object or idea that is designed or to be manufactured. Theoretical and practical explanation, students' practice through examples.

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Inst. Feyyaz Ataç

Program Outcomes

1. It extracts the appearance of a drawn object or space, measures it and takes its section.
2. Draws parallel and conical perspective.
3. Draws single and double point perspective.
4. Can apply technical drawing rules and methods and read projects

Weekly Contents

Order	PreparationInfo	Laboratory	TeachingMethods	Theoretical	Practise
1	Reading sections related to the subject from the resources recommended and given to students at the beginning of the semester. Mimarlıkta Teknik Resim -O. Haçerli- F Kızıl- Yem yayınları. Page 176-172		Studying the relevant sections from the PDFs and resources distributed to students at the beginning of the semester and making drawings based on the given examples.	Removing the cross-section of a drawn object: Definition of cross-section, Purpose and places of use, Types of cross-sections. Oral and practical explanation via Power Point	Sample studies done by students
2	Reading sections related to the subject from the resources recommended and given to students at the beginning of the semester. Mimarlıkta Teknik Resim -O. Haçerli- F Kızıl- Yem yayınları. Page 176-172		Studying the relevant sections from the PDFs and resources distributed to students at the beginning of the semester and making drawings based on the given examples.	Removing the cross-section of a drawn object: Definition of cross-section, Purpose and places of use, Types of cross-sections. Oral and practical explanation via Power Point	Sample studies done by students
3	Reading sections related to the subject from the resources recommended and given to students at the beginning of the semester. Mimarlıkta Teknik Resim -O. Haçerli- F Kızıl- Yem yayınları. Page 176-172		Studying the relevant sections from the PDFs and resources distributed to students at the beginning of the semester and making drawings based on the given examples.	Removing the cross-section of a drawn object: Definition of cross-section, Purpose and places of use, Types of cross-sections. Oral and practical explanation via Power Point	Sample studies done by students
4	Reading sections related to the subject from the resources recommended and given to students at the beginning of the semester. Mimarlıkta Teknik Resim -O. Haçerli- F Kızıl- Yem yayınları. Page 176-172	Dimensioning: Definition, purpose, importance and methods of dimensioning. Giving the dimensions of an object or project whose drawing is made. Oral and practical explanation via Powerpoint presentation.	Studying the relevant sections from the PDFs and resources distributed to students at the beginning of the semester and making drawings based on the given examples.	Dimensioning: Definition, purpose, importance and methods of dimensioning. Giving the dimensions of an object or project whose drawing is made. Oral and practical explanation via Powerpoint presentation.	Sample studies done by students
5	Reading sections related to the subject from the sources recommended and given to students at the beginning of the term. Mimarlıkta Teknik Resim - O. Haçerli- F Kızıl- Yem yayınları. Page 455-485	Perspective: Definition of perspective, its purpose, importance, types and methods. Perspective of an object or project that is drawn. Oral and practical explanation via Powerpoint presentation.	Studying the relevant sections from the PDFs and resources distributed to students at the beginning of the semester and making drawings based on the given examples.	Perspective: Definition of perspective, its purpose, importance, types and methods. Perspective of an object or project that is drawn. Oral and practical explanation via Powerpoint presentation.	Sample studies done by students
6	Reading sections related to the subject from the sources recommended and given to students at the beginning of the term. Mimarlıkta Teknik Resim - O. Haçerli- F Kızıl- Yem yayınları. Page 455-485	Conical Perspective: Definition, purpose, importance, types and methods. Providing measurements of an object or project that is being drawn. Oral and practical explanation via Powerpoint presentation.	Studying the relevant sections from the PDFs and resources distributed to students at the beginning of the semester and making drawings based on the given examples.	Conical Perspective: Definition of perspective, its purpose, importance, types and methods. Conical perspective of an object or project drawn. Oral and practical explanation via Powerpoint presentation.	Sample studies done by students

Order	PreparationInfo	Laboratory	TeachingMethods	Theoretical	Practise
7	Reading sections related to the subject from the sources recommended and given to students at the beginning of the term. Mimarlıkta Teknik Resim - O. Haçerli- F Kızıl- Yem yayınları. Page 455-485	Conical Perspective: Definition, purpose, importance, types and methods. Providing measurements of an object or project that is being drawn. Oral and practical explanation via Powerpoint presentation.	Studying the relevant sections from the PDFs and resources distributed to students at the beginning of the semester and making drawings based on the given examples.	Conical Perspective: Definition of perspective, its purpose, importance, types and methods. Conical perspective of an object or project drawn. Oral and practical explanation via Powerpoint presentation.	Sample studies done by students
8	PDFs of the topics covered in the courses distributed at the beginning of the semester and repetition of sample studies done in the courses, studying the relevant sections from the given resources.	Spring Term Midterm Exam	Studying the relevant sections from the PDFs and resources distributed to students at the beginning of the semester and making drawings based on the given examples.	Spring Term Midterm Exam	Spring Term Midterm Exam
9	Reading sections related to the subject from the resources recommended and given to students at the beginning of the semester. Mimarlıkta Teknik Resim -O. Haçerli- F Kızıl- Yem yayınları. Page 485-506	One-Way Perspective: Definition, purpose, importance, types and methods. Giving the dimensions of an object or project that is being drawn. Oral and practical explanation via Powerpoint presentation.	Studying the relevant sections from the PDFs and resources distributed to students at the beginning of the semester and making drawings based on the given examples.	Single Escape Perspective: Definition, purpose, importance, types and methods. Drawing the perspective of an object or project. Oral and practical explanation via Powerpoint presentation.	Sample studies done by students
10	Reading sections related to the subject from the resources recommended and given to students at the beginning of the semester. Mimarlıkta Teknik Resim -O. Haçerli- F Kızıl- Yem yayınları. Page 485-506	One-Way Perspective: Definition, purpose, importance, types and methods. Giving the dimensions of an object or project that is being drawn. Oral and practical explanation via Powerpoint presentation.	Studying the relevant sections from the PDFs and resources distributed to students at the beginning of the semester and making drawings based on the given examples.	Single Escape Perspective: Definition, purpose, importance, types and methods. Drawing the perspective of an object or project. Oral and practical explanation via Powerpoint presentation.	Sample studies done by students
11	Reading sections related to the subject from the resources recommended and given to students at the beginning of the semester. Mimarlıkta Teknik Resim -O. Haçerli- F Kızıl- Yem yayınları. Page 485-506	Double Escape Perspective: Definition, purpose, importance, types and methods. Giving the dimensions of an object or project that is being drawn. Oral and practical explanation via Powerpoint presentation.	Studying the relevant sections from the PDFs and resources distributed to students at the beginning of the semester and making drawings based on the given examples.	Double Escape Perspective: Definition, purpose, importance, types and methods. Giving the dimensions of an object or project that is being drawn. Oral and practical explanation via Powerpoint presentation.	Sample studies done by students
12	Reading sections related to the subject from the resources recommended and given to students at the beginning of the semester. Mimarlıkta Teknik Resim -O. Haçerli- F Kızıl- Yem yayınları. Page 485-506	Double Escape Perspective: Definition, purpose, importance, types and methods. Giving the dimensions of an object or project that is being drawn. Oral and practical explanation via Powerpoint presentation.	Studying the relevant sections from the PDFs and resources distributed to students at the beginning of the semester and making drawings based on the given examples.	Double Escape Perspective: Definition, purpose, importance, types and methods. Giving the dimensions of an object or project that is being drawn. Oral and practical explanation via Powerpoint presentation.	Sample studies done by students
13	Reading sections related to the subject from the resources recommended and given to students at the beginning of the semester. Mimarlıkta Teknik Resim -O. Haçerli- F Kızıl- Yem yayınları. Page 219-239	Scale: Definition, purpose, importance, types and methods. Giving the measurements of an object or project that is being drawn. Oral and practical explanation via Powerpoint presentation.	Studying the relevant sections from the PDFs and resources distributed to students at the beginning of the semester and making drawings based on the given examples.	Scale: Definition, purpose, importance, types and methods. Giving the measurements of an object or project that is being drawn. Oral and practical explanation via Powerpoint presentation.	Sample studies done by students
14	Reading sections related to the subject from the resources recommended and given to students at the beginning of the semester. Mimarlıkta Teknik Resim -O. Haçerli- F Kızıl- Yem yayınları. Page 202-218	Architectural Project: Definition, purpose, importance, types and methods. Oral and practical explanation via Powerpoint presentation.	Studying the relevant sections from the PDFs and resources distributed to students at the beginning of the semester and making drawings based on the given examples.	Architectural Project: Definition, purpose, importance, types and methods. Oral and practical explanation via Powerpoint presentation.	Sample studies done by students
15	Reading sections related to the subject from the resources recommended and given to students at the beginning of the semester. Mimarlıkta Teknik Resim -O. Haçerli- F Kızıl- Yem yayınları. Page 202-218	Architectural Project: Definition, purpose, importance, types and methods. Oral and practical explanation via Powerpoint presentation.	Studying the relevant sections from the PDFs and resources distributed to students at the beginning of the semester and making drawings based on the given examples.	Architectural Project: Definition, purpose, importance, types and methods. Oral and practical explanation via Powerpoint presentation.	Sample studies done by students

Workload

Activities	Number	PLEASE SELECT TWO DISTINCT LANGUAGES
Ödev	8	2,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	14	1,00
Uygulama / Pratik Sonrası Bireysel Çalışma	14	2,00
Ara Sınav Hazırlık	2	2,00
Vize	1	2,00
Final Sınavı Hazırlık	2	2,00
Final	1	2,00
Bütünleme	1	2,00

Activities	Weight (%)
Ara Sınav	40,00
Final	60,00

El Sanatları Bölümü / MİMARİ DEKORATİF SANATLAR X Learning Outcome Relation

	P.O. 1	P.O. 2	P.O. 3	P.O. 4	P.O. 5	P.O. 6	P.O. 7	P.O. 8	P.O. 9	P.O. 10	P.O. 11	P.O. 12	P.O. 13	P.O. 14	P.O. 15	P.O. 16	P.O. 17	P.O. 18	P.O. 19	P.O. 20	P.O. 21	P.O. 22	P.O. 23	P.O. 24	P.O. 25	P.O. 26	P.O. 27	P.O. 28	P.O. 29	P.O. 30	P.O. 31	P.O. 32	P.O. 33	P.O. 34	P.O. 35	P.O. 36
L.O. 1								1									1																			
L.O. 2								2									2																			
L.O. 3								5									3																			
L.O. 4								1									5																			

Table :

- P.O. 1 :** Osmanlı Devleti'nin son dönemlerindeki yenilik hareketleri ve Osmanlı Devleti'nin gerilemesi ve sebepleri, Türk İstiklâl Savaşı, Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin kuruluşu ve Atatürk İlke ve İnkılapları hakkında bilgi sahibi olur.
- P.O. 2 :** Ana dil olarak Türkçenin ses özelliklerini, kural ve yapısını, dünya dilleri içindeki yerini bilir. Yazım kuralları, noktalama işaretleri, sözlü ve yazılı anlatım türleri, etkili ve güzel konuşma yöntemleri, Türk dili ve edebiyatında önemli eserler hakkında bilgi sahibi olur.
- P.O. 3 :** En az bir yabancı dili ile genel düzeyinde alanyla ilgili bilgileri izler ve meslektaşları ile iletişim kurar.
- P.O. 4 :** Alanının gerektirdiği en az Avrupa Bilgisayar Kullanma Lisansı Temel Düzeyinde bilgisayar yazılımı ile birlikte bilişim ve iletişim teknolojilerini kullanır.
- P.O. 5 :** İşyeri açma, kalite sürekliliği konularını, tüketici davranışlarıyla ilgili ve meslek etiği konusunda gerekli bilgiye sahip olur.
- P.O. 6 :** Seramik sanatı ve teknolojilerinin ihtiyaç duyduğu standartlarda teknik çizim ve anlatım yöntemlerini bilir ve uygular.
- P.O. 7 :** Mesleğinin gerektirdiği yazılım ve donanımı kullanır; tasarım programlarını iki ve üç boyutlu grafik tasarım boyutuyla bilir ve uygular.
- P.O. 8 :** Teknik resim çizim aletlerini, çizim tekniğine uygun olarak uygulamalarda etkin kullanır, temel geometrik çizimler, izdüşüm görünüş ve perspektif çizimlerini ölçülerine uygun çizer.
- P.O. 9 :** Seramik teknolojisi, seramik kimyası alanında edindiği bilgi ve deneyimler ışığında hammaddeleri tanıır; çamur, sır, astar formülleri geliştirebilir, deneysel çalışmalar yapar, veri toplar ve toplanan verileri sunar.
- P.O. 10 :** Alç şekillendirme ve kalıp alma çeşitlerini tanıyarak, sanatsal ve endüstriyel tasarım yapar.
- P.O. 11 :** Cam şekillendirme yöntemlerini, teknik ve biçimsel açıdan, genel ve çağdaş değerlere dayalı olarak uygular.
- P.O. 12 :** Artistik, anatomik oranları; farklı teknik ve malzemeyi, resimsel gözlem ve temel kavramları bilir.
- P.O. 13 :** Primitif dönemden bugüne cam, seramik, çini ve çağdaş seramik sanatı tarihini kültürel, bölgesel ve estetik açıdan örneklerle inceler.
- P.O. 14 :** Çini sanatında kullanılan motifleri inceler, kompozisyon kurallarını öğrenerek desen çalışmaları yapar, çini sanatında kullanılan malzeme, teknik altyapı hakkında bilgi sahibi olur.
- P.O. 15 :** Temel sanat ve temel tasarım, kuramsal ve uygulamalı ilkeleri bilir, çevresindeki nesnelere, sanat eserlerini gözlem, analiz içinde yorumlayarak çözüm önerileri oluşturur.
- P.O. 16 :** Çömlekçi tornası ilkeleri doğrultusunda form tasarlar.
- P.O. 17 :** Ölçülendirme becerisini kazanarak, istenen ölçüde üç boyutlu uygulama yapar.
- P.O. 18 :** Araştırma yapma yeterliklerini kazanır.
- P.O. 19 :** Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilincine alanındaki teknolojik ve bilimsel gelişmeleri izler ve kendini sürekli yeniler.
- P.O. 20 :** Cam teknolojisi, cam kimyası alanında edindiği bilgi ve deneyimler ışığında hammaddeleri tanıır ve cam formülleri geliştirebilir.
- P.O. 21 :** Yenilenebilir enerji kaynaklarının önemini kavrar ve küresel kümülatif kurulu güç kapasitesi açısından analizini yapar.
- P.O. 22 :** Grafik Tasarımı alanı ile ilgili temel kavramları tanımlar, tasarım yaparken vektörel tabanlı program kullanır.
- P.O. 23 :** Ofis ortamında kullanılan yazılımları üst seviyede kullanır, bilgisayar parçalarını ayrıntılı olarak bilir.
- P.O. 24 :** Teknolojik bilgileri ders uygulamalarına aktarır.
- P.O. 25 :** İşyeri açma ve yönetme konusunda gerekli bilgiye sahip olur
- P.O. 26 :** Biyolojik çeşitlilik ve çevre bilincine sahip olur, sürdürülebilirlik konusunda sosyal sorumluluk, etik değerler ve yasal dayanaklar hakkında bilgi sahibi olur.
- P.O. 27 :** Üniversite hayatı boyunca bilimsel ve kültürel etkinliklere katılır.
- P.O. 28 :** Ofis ortamında kullanılan yazılımları üst seviyede kullanır.
- P.O. 29 :** Değişen bilgileri çalışmalarına uygular.
- P.O. 30 :** Bilgisayar parçalarını ayrıntılı olarak bilir.
- P.O. 31 :** Anadolu Uygurkları sanatı hakkında bilgi sahibi olur.
- P.O. 32 :** Sanat hakkındaki felsefi ve estetik kuramlar hakkında bilgi sahibidir.
- P.O. 33 :** Modern sanatçı kimliğinin çıkışı ile değişen ve gelişen sanatın ve toplumun izlerini sürerek çağdaş resim sanatını inceler.
- P.O. 34 :** Farklı seramik fırın tipleri hakkında bilgi sahibi olur.
- P.O. 35 :** Geleneksel el sanatları, bezeme teknikleri ile ilgili gerekli tüm bilgi ve beceriyi kazanır.
- P.O. 36 :** Ahşap oyma ve uygun alet çeşitlerini tanıyarak, sanatsal ve endüstriyel tasarım yapar, tasarladığını uygular
- P.O. 37 :** Taş oyma ve uygun alet çeşitlerini tanıyarak, sanatsal ve endüstriyel tasarım yapar, tasarladığını uygular
- P.O. 38 :** Serigrafi baskısı ile ilgili temel kavramları tanımlar.
- P.O. 39 :** Geleneksel yapı türleri ve strüktür ile ilgili teorik bilgi edinir, alternatif malzemeler kullanarak strüktürel uygulamalar yapar.

- P.O. 40 :** Mimari yapılarda kullanılan geleneksel ve modern malzemeler konusunda temel bilgilere sahip olur.
- P.O. 41 :** Yapıların mimari olarak gruplandırılması; Önemi dini ve sivil mimari yapılarının plan ve mimari elemanları hakkında terminolojik olarak bilgi sahibi olurlar.
- P.O. 42 :** Mozaik sanatının doğuşu ve gelişimi hakkında bilgi sahibi olur, mozaiklerin bozulma nedenleri ve korunması hakkında gerekli bilgileri öğrenir.
- P.O. 43 :** Mobilya tasarım tarihinde yeterli düzeyde gerekli bilgileri öğrenir.
- P.O. 44 :** Müzayedelerde sergilenen eserleri tanıyıp anlamaya yardımcı olur.
- P.O. 45 :** Öğrencilere antika mobilyalarla ilgili konuşma ortamlarında kendilerini ifade etme yeteneğini kazandırır.
- P.O. 46 :** Eski Anadolu Mimarlığı'nın yapı tipleri ve bunların bölgelerdeki gelişimi hakkında bilgi sahibidir.
- P.O. 47 :** Mimari bezemenin, tarihsel gelişimini ve geleneksel mimaride bezeme anlayışları hakkında bilgi sahibi olur.
- P.O. 48 :** Geleneksel Türk Evlerinin bölgesel özellikleri, plan tipleri, yapı sistemleri ve yapı malzemeleri hakkında bilgi sahibi olur.
- P.O. 49 :** Rölöve, restorasyon, restitüsyon ve konservasyon konusunda temel ilke ve yöntemleri hakkında bilgi sahip olur.
- P.O. 50 :** Konservasyon ve restorasyon konusunda genel bilgilere hakkında bilgi sahip olur.
- P.O. 51 :** Mobilya tasarımının geçirdiği tarihsel süreç, değişik mimarlık ve sanat akımlarına bağlı olarak oluşan mobilya türleri ve karşılaştırmalarına ilişkin temel bilgilere sahip olur.
- L.O. 1 :** Çizilen bir objenin veya mekanın görünüşünü çıkarır, ölçülendirir ve kesitini alır.
- L.O. 2 :** Paralel ve konik perspektif çizer.
- L.O. 3 :** Tek ve çift kaçış lı perspektif çizer
- L.O. 4 :** Teknik resim kural ve yöntemlerini uygulayabilir ve proje okuyabilir